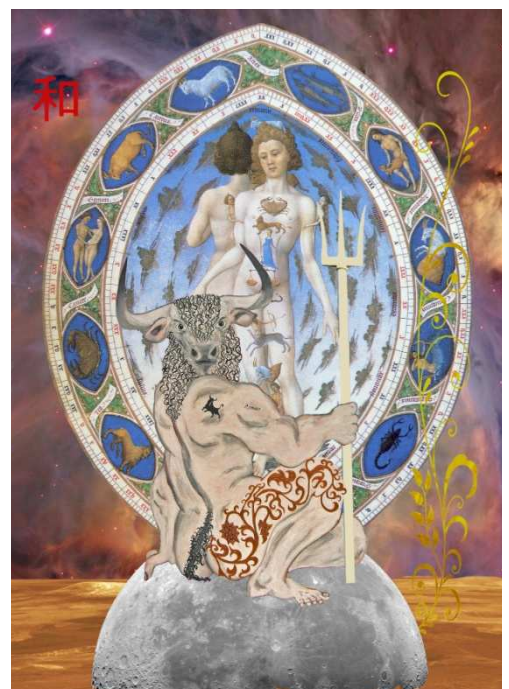
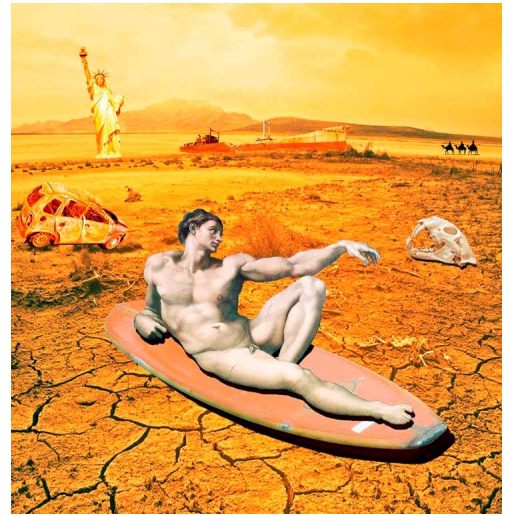


## José Manrubia

*«Lui, épris de désert, passionné de couleurs chaudes, de Vinci, Rivera, Giacometti, Warhol ou Picasso, a déchiré ses capes et muletas qu'il a peintes, comme les indiens se peignent le visage dans les deuils et pour passer à autre chose. Sans véritablement de nostalgie. Ou alors secrète. La philosophie du va-tout, incontestable signe de non retour. Paradoxe du personnage, car il est matador de toros et l'on ne se dépêtre jamais vraiment de ça même si on ne torée plus.»*

*Jacques Durand*



# José Manrubia

## Parcours et démarche

La vie exceptionnelle de José Manrubia fait de lui un observateur incomparable du contemporain. Artiste total, matador de *toros*, il peint durant vingt ans en parallèle de sa carrière internationale de torero au Mexique, en Espagne et en France, et se consacre exclusivement à son œuvre de plasticien depuis dix ans. Son expérience aux frontières de la mort et de la vie, dans une quête constante d'absolu, le soustrait du commun du présent.

José Manrubia contemple et travaille les symboles de l'Idéal, du Sacré, du *toro*, comme un miroir tourné vers notre époque afin d'en mieux révéler les contours. Son expérience extrême au confluent de visions antagonistes du monde lui permet aujourd'hui d'articuler dans son œuvre les aspérités d'un contemporain contrasté. Son regard unique est différent et libre, car il est capable de cette vérité avec laquelle il a choisi de jouer son existence : il s'expose, entièrement.

*2005 : présent au Fonds National d'Art Contemporain par l'acquisition de Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la Culture, de la tête de toro « Fragile ».*

### Parcours artistique

**2011** : Paris Galerie du Pont Neuf – Paris Librairie les Jours anciens

**2010** : Nîmes, Bayonne – dont il réalise l'affiche des Férias.

**2008** : Arles. Nîmes. Lyon. Paris. Saint Rémy. Bayonne.

**2007** : Paris, Dallas (USA), Monterrey (Mexique).

**2006** : Exposition à Séoul (Corée du Sud).

**2005** : Paris.

**2004** : Marathon artistique : 20 expositions et présentation internationale à Aguascalientes (Mexique).

**2001** : Début de sa carrière de plasticien – création de l'affiche des fêtes d'Arles.

**1996** : Œuvre de collaboration avec l'artiste Loren : création d'une toile monumentale de 100m<sup>2</sup>, accrochée à l'amphithéâtre, à l'occasion de son « seul contre six » dans les arènes d'Arles.

**1994-1990** : Fréquente le squat d'artistes de Coyoacan (Mexico) et participe à plusieurs expériences d'art urbain.



### Parcours taurin

**Oct. 1996** : Torée dans les arènes d'Arles le 1<sup>er</sup> seul contre 6 de l'histoire d'un matador face à des Taureaux français.

**Mars 1994** : Alternative à Monterrey (Mexique), devient le 1<sup>er</sup> matador français à avoir pris l'alternative en Amérique latine.

**Juin et Août 1991 / Août 1993** : torée 3 fois à Mexico – à La Monumental, les plus grandes arènes du monde, et réalise son rêve d'enfant.

- **Julio Tellez** - *émission toros y toreros* - Mexico  
« *posiblemente vimos el domingo en la plaza Mexico el novillero mas valiente de estos 40 ultimos años* » -  
**Juin 1987** : torée à Madrid – Las Ventas.

## **.CLOSER.**

**José Manrubia**

[www.josemanrubia.com](http://www.josemanrubia.com)

**Exposition du 22 août- 4 sept. 2011**  
**Vernissage le jeudi 25 août à partir de 19h**

**Galerie du Pont Neuf**

23, Place Dauphine / 66, Quai des Orfèvres  
Paris 1er

---

*« Celui qui appartient véritablement à son temps, le vrai contemporain, est celui qui ne coïncide pas parfaitement avec lui (...); pour cette raison, précisément par cet écart et cet anachronisme, il est plus apte que les autres à percevoir et à saisir son temps. »*

**Giorgio Agamben**

---

La Galerie du Pont Neuf vous propose de découvrir l'exposition **.CLOSER.** de l'artiste **José Manrubia**. « .CLOSER . » ... ce regard de l'artiste, comme un reflet de son propre intérieur dans ce monde qui l'entoure, lui échappe, et pourtant le conduit inexorablement sur ce chemin qu'est la vie dans laquelle se construisent son histoire et son œuvre.

Dans une actualité bouleversée, le travail de José Manrubia présente **le rêve** d'un homme, son idéal et **le choc du spectacle de la réalité**. De ces rencontres poétiques ou désillusionnées apparaît alors **l'Inattendu**. L'ombre et la lumière surgissent, se mêlent, se croisent ou se perdent dans cette alchimie mystérieuse de la **Création**. C'est cette anamorphose que l'exposition explore dans ses cheminements successifs.

La vie exceptionnelle de José Manrubia fait de lui un observateur incomparable du contemporain. **Artiste total, matador de toros**, il peint durant vingt ans en parallèle de sa carrière internationale de torero au Mexique, en Espagne et en France, et se consacre exclusivement à son œuvre de plasticien depuis dix ans. Son expérience aux frontières de la mort et de la vie, dans une quête constante d'absolu, le soustrait du commun du présent.

José Manrubia contemple et travaille les symboles de l'Idéal et du Sacré comme **un miroir tourné vers notre époque** afin d'en mieux révéler les contours. Son expérience extrême au confluent de visions antagonistes du monde lui permet aujourd'hui d'articuler dans son œuvre les aspérités d'un contemporain contrasté. Son regard unique est différent et libre, car il est capable de cette vérité avec laquelle il a choisi de jouer son existence : il s'expose, entièrement.

## Techniques mixtes

*« Celui qui appartient véritablement à son temps, le vrai contemporain, est celui qui ne coïncide pas parfaitement avec lui (...); pour cette raison, précisément par cet écart et cet anachronisme, il est plus apte que les autres à percevoir et à saisir son temps. »*

**Giorgio Agamben**

**M.A.S**

**2011**

Montage numérique, pastel

Format : 75x75 cm

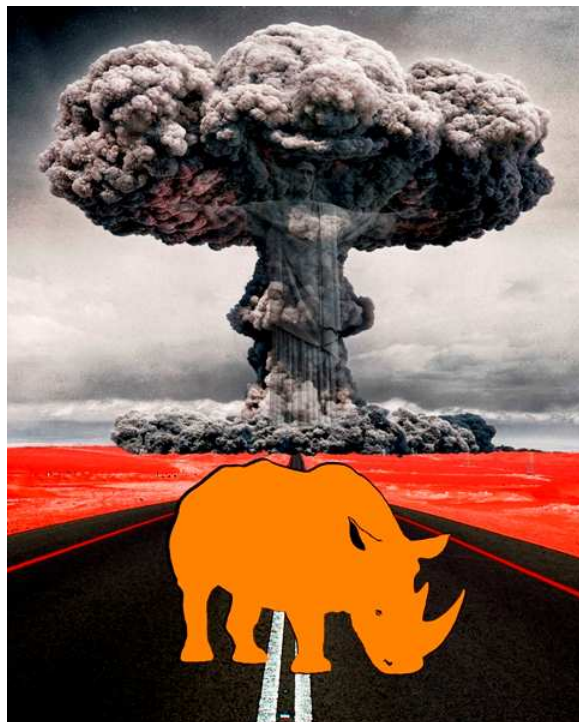


**Sweet Dreams**

**2011**

Montage numérique, acrylique

Format : 92x62 cm



**Closer**

**2011**

Montage numérique,  
peinture acrylique

Format : 40x50 cm

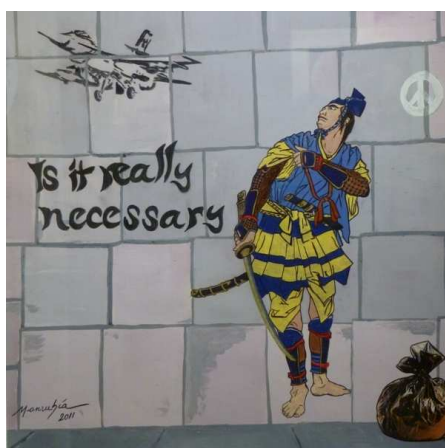
## Techniques mixtes



**American Dream**  
2011  
30x30 cm



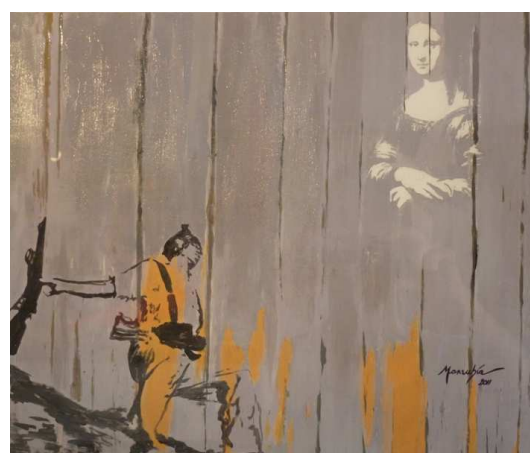
**Amar**  
2011  
30x30 cm



**Samourai**  
2011  
30x30 cm



**San Sebastian**  
2011  
30x40 cm



**Errare**  
2011  
30x40 cm

## Techniques mixtes

### Venus Azul

2011

Montage numérique, peinture acrylique

Format : 75x75 cm



### Sueño

2011

Nu au pastel, fond technique mixte montage numérique et peinture acrylique

Format : 80x80 cm



## Techniques mixtes



*Quijote*

2011

Format: 30x40 cm

*Zodiaco*  
2011  
Format: 30x40 cm

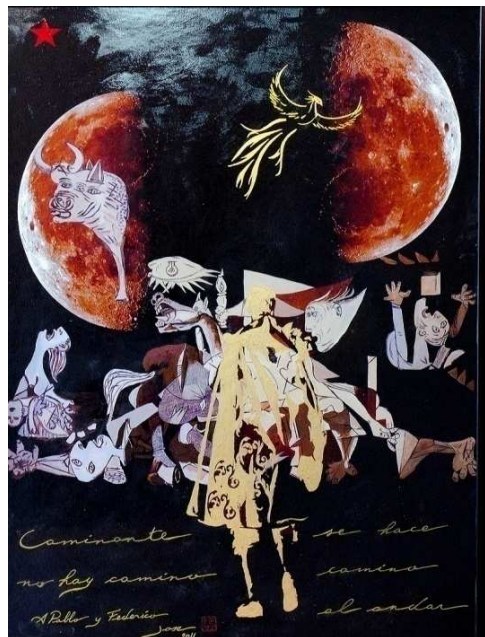


# Techniques mixtes

## Phoenix

2011

Montage numérique,  
peinture acrylique, feuille d'or  
Format : 80x60cm



## Concorde

2011

Montage numérique, peinture  
acrylique et stylo bille  
Format : 145x105 cm



## Lunas

2010

Montage numérique, peinture  
acrylique  
Format : 30x40 cm



# Techniques mixtes et stylo bille

*Morante*

2011

Format : 40x40cm



*Libertad*

2011

Format : 30 x40cm



*Chicuelina*

2011

Format : 40x40cm